Définicion : Arte : Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, linguísticos o sonoros.

Exemples pour l'espagnol sur l'art :
– El rap como arma para luchar contra la violencia de género, Adapto de *Noticias ONU*, Gabriela Ramírez del Centro de Información de las Naciones Unidas en México, 4/12/2020 ;
– La guatemalteca que utiliza el arte para denunciar la desigualdad, Adaptado de *LatinAmerican Post*, Ana María Aray Mariño ;
– Arte con mensaje en el cielo de Estados Unidos para denunciar el drama migratorio, Adaptado de *Hola News*, 3 de junio de 2020 ;
– « El arte : un arma para el futuro »., instituto organiza unas jornadas ;
– La ciencia confirma el poder de la musica, Adaptado de www.nacion.com, 21 junio, 2014 ;
– Un misterio que se empieza a resolver, Adaptado de la mente es maravilosa, 29 de agosto, 2020 ;
– Murales y grafitis, el arte callejero entre infracción y conquista de la ciudad ;
– « Acción Poética », una breve explicación sobre el movimiento, Adaptado de Culturainquieta.com / 25 octubre 2016 ;
– « Hipotetizo que la naturaleza ilegal del grafiit no atrae a individuos con sensibilidad artística, sino a vandalos que disfrutan escribiendo su nombre, y mi experiencia personal parece confirmar eso. Es cierto que hay gratas exceptiones, como Banksy, pero desafortunadamente, son uno entre un millón. » ;
– El Partenón de los libros prohibidos, Adaptado de Rosalía Sánchez, Kassel (Alemania), *ABC Cultura*, 09/06/2017 ;
– El arma de instrucción masiva, Adaptado del blog de Michelle Sánchez Bautista, Te lo cambio, 20 de enero de 2020 ;
– « El arte es uno de los medios de comunicación entre los hombres. », Leon Tolstoï, escritoe ruso del siglo XIX ;
– ***Dark Pictures : The Devil In Me*** (Parodia de ***Sherlock Holmes***, entre ***Hostel*** (2005) y ***Saw*** (2004)) Por el conservator, « Esta es una historia sobre quienes crean y los extremos que alcazan para que su arte sea puro. El « arte » provoca todo tipo de reacciones. Deleite, inspiración y desco, si..., pero también dudas, miedo, terror. Cómo reacciones y tus decisiones... afectarán a la historia. »
– Valparaiso, museo sin techo, ***Murales de Valparaiso (o por qué enamorarse de una pared)***, 2015. El autor dice que Valparaiso se entró derechito por los y se instaló in su cuerpo. Valparaiso es un museo sin techo porque los murales son accesibles para cualquier personna que camina por los calles. Los obras se encuentran en

todas las esquinas.Todos puedan apreciar mos grafitis libremente, sin importar las calses sociales. No hay que transladarse a ningún sitio, ni pagar ninguna entrada. El Street art permite que aquellos que otra forùa no tendrian acceso al arte los descubran. El autor está a favor del arte callejero. Dice que nunca comprendí porque algunos gobiernos (y cuidadanos) se empecinan en catalogar el Street Art como vandilismo. Dice que el arte callejero es un instrumento de transformación positiva que sirve para dar su identitad a una ciudad y que revaloriza su patrimonio ;
– “Crear es resistir” ;
– ***Colors***! (3D, Live) ;
– Sagrada Familia ;
– Casa Batllo Gaudí ;
– **Simbolic : Art Gallery Corner** : **Alberto Twose, arquitecto-escultor**
“Aprendí a trabajar con alambre en mi último año de la carrera de Arquitectura. Con el tiempo, las maquetas que usaba en la universidad pasaron a ser las que usamos hoy en nuestro estudio. En casa, esos alambres se transformaron esporádicamente en diversas lámparas y otros objetos. Luego, en 2019, empezaron a aparecer estos curiosos volúmenes vacíos. A medida que genero una figura de alambre, el pensamiento se vuelve táctil, rindiéndome al material, su física, movimiento y equilibrio. Esta exposición es el resultado de una inmersión en la figura de Gaudí, y especialmente en la **Casa Batlló** de Barcelona.” ;
– **El templo en manos de Gaudí** (1883-1926). Gracias a un importante donativo, Gaudí modifica completamente el proyecto, tanto en lo referente a los procedimientos constructivos como a la funcionalidad y a la simbología. La Sagrada Familia revela, por lo tanto, una arquitectura muy personal y de formas y soluciones nunca antes imaginadas ;
– **Pasado, presente y futuro**.
Se inicia aquí el recorrido por los pincipales hitos históricos del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, una de las obras arquitectónicas más importantes de todos los tiempos. La extraordinaria Basílica proyectada por Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) proclama la esencia del mesaje cristiano, y lo hace con un lenguaje constructivo totalmente adelantado a su tiempo. Gaudí le dedicó 43 años de su vida y, en todos y cada uno de sus detalles, se hace evidente su immensa creatividad.
– “Para hacer las cosas bien es necesario : primero, el amor ; segundo, la técnica”, Antoni Gaudí
– **Orígenes del templo** (1882).
A mediados del siglo XIX, la ciudad vive un proceso de

modernización y de expansión de sus límites. El 31 de diciembre de 1881, la Asociación Espiritual de Devotos de San José adquiere un solar de 12.800 m² para construir el que hoy conocemos como templo de la Sagrada Familia ;
– “Su emplazamiento se halla en el centro de la ciudad y de llano de Barcelona : hay la misma distancia de ltemplo al mar y a la montaña, a Sants y a Sant Andreu, y a los riós Besòs y Llobregat.”, Antoni Gaudí ;
– **El projecte de del Villar.** El proyecto se encarga al arquitecto diocesano Francisco de Paula del Villar, quien lo abandona al cabo de un solo año, tras lo cual se elige a un joven Gaudí como arquitecto director ;
– **Los promotores del templo.** Al frente de la Asociación Espiritual de Devotos de San José, fundada en 1866, está el librero y filántropo Josep Maria Bocabella (1815-1892). La entidad impulsa la construcción del templo para promover el culto a San José entre la sociedad y fomentar los valores de la vida cristiana que encarna la Sagrada Familia ;
– **El proyecto de toda una vida.** El templo de la Sagrada Familia se convierte en el proyecto prioritario para el arquitecto, ya que le dedica 43 años de su vida --- los últimos 12 de manera exclusiva –-. A lo largo del proceso creativo estudia a fondo las posibilidades de renovación de los espacios de culto y de mosernización de la liturgia ;
– **El legado arquitectónico de Gaudí.** A pesar de la intensa dedicación de Gaudí a la construcción de la Sagrada Familia, también realizó otros proyectos relevantes. Construyó e intervino en edificios religiosos y residenciales, planteó proyectos urbanísticos y realizó trabajos de menor envergadura, pero de gran calidad. Su obra se encuentra principalmente en Barcelona y en su entorno mas cercano, pero también en otras poblaciones del Estado español. Su originalidad, creatividad y capacidad innovadora le han convertido en una figura universal dela arquitectura ;
– **Antoni Gaudi**
Fachada del Nacimiento con policromia de Josep Maria Jujol, 1910.
Maqueta original, restaurada y policromada. Escala 1:25.
En 1910, esta maqueta se expone en la sede de la Sociéte Nationale des Beaux-Arts, en el Grand Palais de París. Por esta razón, Gaudí encarga la policromía a Josep Maria Jujol, estrecho colaborador. Es la primera y única ocasión en la que, en vida del arquitecto, se expone su obra en el extranjero. La exposición fue organizada por un grupo de historiafores y criticos franceses que admiraban a Gaudí y querían dar a conocer las ideas innovadoras

del arquitecto a escala internacional ;
-- **El ensayo de las formas de la Sagrada Familia.** Muchas de las formas empleadas en el templo de la Sagrada Familia tienen su origen en los cálculos y ensayos llevados a cabo por Gaudí con maquetas de hilos invertidas, un recurso que ningún otro arquitecto ha utilizado con la misma dimensión y grado de complejidad. Destaca la maqueta que utilizó para diseñar la estructura de la iglesia de la Colonia Güell, proyecto que le sirvió como ensayo a gran escala para la construcción de la Sagrada Familia;
– **La maqueta de Gaudi para la iglesia de la Colonia Güell**. Entre 1908 y 1910, Antoni Gaudí trabajó en la construcción de la iglesia de la Colonia Güell, de la que solo edificó la cripta. Para este proyecto montó, en un taller a pie de obra, una maqueta de hilos de conjunto considerada como la primerra maqueta invertida tridimensional, la cual, por desgracia, no se conserva. Esta reproducción es fruto de un estudio detallado que ha hecho posible un mayor conocimiento sobre la manera de proyectar del arquitecto ;
– **Un día historico para la Basílica.** El 7 de noviembre del 2010 es uno de los dias mas importantes en la historia del templo : fue ese día cuando, una vez finalizado su interior, se consagró la Basílica al culto católico. Más de 6.000 personas son testimonio de la solemne ceremonia en la que el santo padre Benedicto XVI concede al templo el titulo de basílica menor ;
– **HISTORIA DE LA BASÍLICA**. La Sagrada Familia es un templo excepcional, tanto por lo que respecta a su origen y a su fundación como por lo relativo a sus propósitos. Fruto de la obra del genial arquitecto Antoni Gaudí, fue un proyecto impulsado por y para el pueblo, y ya son cinco generaciones las que han ido viendo la evolución del templo en Barcelona. Actualmente, con más de 140 años desde la colocación de la primera piedra, la Basílica sigue en construcción ;
– ANTONI GAUDÍ. Reus, 25 de junio de 1852 – Barcelona, 10 de junio de 1926. **Un avanzado a su tiempo, único**. Hombre de fe, gran observador de la naturaleza y arquitecto genial, Antoni Gaudí se ha convertido en una figura universal de la arquitectura moderna. Su aportación a esta disciplina rompió con los esquemas establecidos. Con unos sistemas constructivos y estructurales inéditos, definió una metodología propia única y sin precedente, y un estilo propio cargado de simbología y con un cuidado máximo por el detalle que se manifiesta en su amor por los oficios artesanos.
_« Une obra de arte no responde pregunta, las provoca, y su significado esencial está en la tensión entre las respuestas contradictorias. », Leonard Bernstein, ***Maestro*** (2023)